

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета

23.04.2019 года № 6

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

приказ от 25.04.2019 года № 84-ОД

Рабочая программа
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для учащихся 11-го класса

Составитель: Смолькова Н.А. учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино

2019 год.

Планируемые предметные результаты предмета «Литература» в 11 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание тем курса

Русская литература 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Стихотворения «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Шмель»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

Рассказ «Чистый понедельник».

А. И. Куприн.

«Гранатовый браслет»

Повесть «Олеся»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Публицистика Горького

Поэзия конца XIX - начала XX века.

В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Творчество», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля., **Н. С. Гумилев**, **И. Северянин** «Увертюра», «Стансы», **В. В. Хлебников**. «Заклятие смехом», «Ещё раз».

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо», «Вхожу я в темные храмы»

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», и 3 по выбору

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору: *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Москве...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух других стихотворений). Уникальность поэтического

голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» также два стихотворения по выбору: «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

А.А. Ахматова "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

А.А.Фадеев.«Разгром» Тема Гражданской войны в советской литературе

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»..также два стихотворения по выбору «Быть знаменитым некрасиво...», «Чудо»

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Русская литература за рубежом (1 ч.)

Русская литература в изгнании. Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков) В.Набоков «Другие берега» (обзор)

Вн.чтение. Поэты земли Тюменской

М. А. Булгаков.

Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов «Сокровенный человек»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», 2 стихотворения на выбор: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента»..

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы». "Лагерная" тема в литературе

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» .

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введён Приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2009г.№320)

Проза второй половины XX века.

"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

,В.П.Астафьев «Царь-рыба В.Распутин «Живи и помни». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов

России. В. Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда»,

Вн.чтение К.Воробьев «Убиты под Москвой»

Вн.чтение З.Тоболкин «Припади к земле»

Поэзия второй половины 20 века.

Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.

Б. А. Ахмадулина «Глубокий нежный сад», «Чего еще ты ждешь и хочешь, время»;

, И. Бродский «Натюрморт», В. С. Высоцкий «Городской романс», «Высота» ,Б. Ш. Окуджава «Ангелы», Стихотворения по выбору учителя и учащихся

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

Проза .Т.Толстая Рассказ «Факир», Поэзия А. Кушнера.

Литература народов России

М,Джалиль «Моабитская тетрадь»

Зарубежная литература

Проза

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Заключительный урок- обзор: традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков. (3 часа)	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
	Основные направления развития литературы	2
	Основные направления развития литературы	3
И.А.Бунин (4 часа)	Поэтический мир И.А.Бунина	4
	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	5
	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И.А.Бунина	6
	Р/р Анализ рассказа«Чистый понедельник»	7
А.И.Куприн (3 часа)	Жизнь и творчество А.И.Куприна	8
	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.	9
	Повесть Куприна «Олеся»	10
А.М.Горький (7 часов)	Жизнь и творчество Максима Горького .Художественный мир писателя.	11
	Новаторство Горького драматурга	12

	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	13
	Философский аспект пьесы	14
	Спор о правде на страницах пьесы Горького « На дне»	15
	Спор о правде на страницах пьесы Горького « На дне»	16
	Публицистика Горького	17
Русская поэзия «Серебряного века». (32 часа)	Декаденство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	18
	Декаденство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	19
	Символизм как литературное течение начала века	20
	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.	21
А.А.Блок (12 часов)	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм.	22
	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	23
	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме» Анализ лирики "В ресторане" , "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге"	24
	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Р/р. Анализ стихотворения « Незнакомка»,	25
	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А.Блока. Р/р. Анализ стихотворения « Незнакомка»	26
	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	27
	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	28
	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»	29
	Лирический герой поэзии А.Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «НА поле Куликовом», «Коршун»	30
	Поэма«Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	31
	Поэма«Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	32
	Систематизация материалов к сочинению по творчеству Блока	33
Футуризм. (3 часа)	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	34
	И.Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	35
	Биография и особенности творческого пути В.Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заключение смехом»)	36
В.В.Маяковский. (3 часа)	В.В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества. Анализ стихотворения «А вы могли бы...»	37
	В.В. Маяковский. «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	38
	В.В. Маяковский. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска.	39
С.А.Есенин. (3 часа)	Эволюция творчества С.А. Есенина. Анализ лирики. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!.." , "Письмо матери" , "Спит ковыль. Равнина дорогая..." , "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." , "Русь Советская" , а также три	40

	стихотворения по выбору.	
	Эволюция творчества С.А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве судьбе поэта. "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Не жалею, не зову, не плачу..." .	41
	Исповедальность стихотворных посланий «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»	42
Акмеизм. (1 час)	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай	43
А.А.Ахматова.(4часа)	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати».	44
	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества . («Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля») «Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет».	45
	Идейно- художественное своеобразие поэмы «Реквием»	46
	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	47
	<i>Вн. чтение. Поэты земли Тюменской</i>	48
	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация. В.Набоков «Другие берега» (обзор)	49
Литература социалистического реализма. (16 часов)	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917года	50
	Зарождение литературы социалистического реализма.	51
	А.А.Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	52
Е.И.Замятин (1час)	Е.И.Замятин «Мы».Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	53
Б.Л.Пастернак. (2 часа)	Б.Пастернак. Лирика. "Гамлет", "Зимняя ночь", «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира. : "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти..."	54
	Б.Пастернак. «Доктор Живаго»	55
М.И.Цветаева. (1 час)	М.И. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой на примере стихотворений: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины..." , "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору: «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	56
О.Э.Мандельштам. (1 час)	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта в стихах : "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	57
	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	58
	Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	59
	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова («Донские рассказы»). Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	60
М.А.Шолохов.	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Свообразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	61

	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	62
	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	63
	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	64
	Женские образы в эпопее «Тихий Дон	65
	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	66
	Р/р. Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «Мысль семейная на страницах эпопеи»)	67
	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	68
	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	69
А.П.Платонов.(2 часа)	А.П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	70
	Мастерство Платонова-реалиста(по рассказам «Третий сын», «На заре тревожной молодости»)	71
М.А.Булгаков. (10 часов)	М.А.Булгакова. Жизнь. Творчество. Личность.	72
	« Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	73
	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	74
	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	75
	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова- сатирика	76
	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова- сатирика	77
	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	78
	Композиционное и жанровое своеобразие романа « Мастер и Маргарита».	79
	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	80
	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	81
Литература 40-60-х годов.(1 час)	Обзор литературной жизни 40-60годов XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	82
Развитие литературы в послевоенные годы.(16 часов)	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	83
	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», В.А.Кондратьева «Сашка»	84
	<i>Вн. чтение К.Воробьёв «Убиты под Москвой»</i>	85
	Поэзия Б. Ахмадуллиной и И. Бродского	86
	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	87

	Особенности поэтического мира В.Высоцкого.	88
	Вн. чтение З.Тоболкин «Припади к земле»	89
	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.	90
	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына	91
	Личность и художественный мир А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».Изображение общественного устройства в рассказе	92
А.Т.Твардовский (2 часа)	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	93
	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. ("Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...")	94
	В.П.Астафьев «Царь-рыба».Человек и природа. Философская символика произведения.	95
	В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении	96
	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В.Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе Вампилова «Утиная охота»	97
	Литература последнего десятилетия. Т. Толстая Рассказ «Факир». Поэзия А. Кушнера.	98
Литература народов России (1 час)	М,Джалиль «Моабитская тетрадь»	99
Зарубежная литература (2 часа)	Э.Хемингуэй «Старик и море»	100
	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	101
	Итоговый урок. «Пути развития русской литературы в XX веке».	102